



Cappella Concinite

o.l.v. Alexandros Kavvadas

i.s.m. instrumentaal ensemble
LE CONCERT ETÉSIEEN

Vox Femina *Barocca*

Zondag 7 juni 2026

Groot Begijnhof Sint-Amandsberg (Gent)

Programma

<i>O Maria (instrumentaal)</i>	<i>B. Strozzi</i>
<i>Dixit Dominus</i>	<i>C. F. Rusca</i>
<i>Adoramus te</i>	<i>C. F. Rusca</i>
<i>Impetum fecerunt</i>	<i>C. Assandra</i>
<i>Exurgat Deus</i>	<i>R. Aleotti</i>
<i>Violin sonata (instrumentaal)</i>	<i>I. Leonarda</i>
<i>Beatus vir</i>	<i>C. F. Rusca</i>
<i>Confitebor tibi Domine</i>	<i>C. F. Rusca</i>
<i>Duo Seraphim</i>	<i>C. Assandra</i>
<i>Angelus ad pastores</i>	<i>S. Cesis</i>
<i>Stabat mater</i>	<i>arr. Tineke Steenbrink</i>
<i>Bella d'amor guerriera (instrumentaal)</i> <i>(bastarda diminution on a madrigal)</i>	<i>M. Casulana</i>
<i>Miserere mei Deus</i>	<i>R. Aleotti</i>
<i>Congaudete mecum gentes</i>	<i>M. X. Peruchona</i>
<i>Domine Dominus noster</i>	<i>L. O. Vizzana</i>

Uitvoerders

Cappella Concinite

Le Concert Etésien

Alba Villar Cairó, viola da gamba

Vasco Pereira, orgel continuo

Algemene leiding

Alexandros Kavvadas

Ten geleide

Dit concertprogramma brengt muziek uit het Italië van de late zestiende en vroege zeventiende eeuw – een periode van ingrijpende artistieke veranderingen, waarin de verfijnde polyfonie van de renaissance geleidelijk plaatsmaakte voor de meer expressieve, tekstgerichte taal van de vroege barok.

Centraal in dit repertoire staat een opmerkelijk en vaak over het hoofd gezien cultureel verschijnsel: het levendige muzikale leven in Italiaanse kloosters. Veel van de hier opgenomen componisten – onder wie Raffaella Aleotti, Lucrezia Orsina Vizzana, Sulpitia Cesis, Caterina Assandra en Claudia Francesca Rusca – leefden en werkten binnen religieuze gemeenschappen waar muziek een centrale rol speelde in zowel spiritueel leven als artistieke identiteit. Hoewel vrouwen grotendeels werden uitgesloten van openbare muzikale instellingen, boden kloosters een zeldzame ruimte waar zij een gevorderde opleiding konden krijgen, op hoog niveau konden optreden en hun eigen composities konden maken.

Deze kloosters werden vooral in steden als Bologna, Milaan en Ferrara bekend als centra van muzikale uitmuntendheid. Binnen hun muren ontstond een eigen muzikale taal – een taal die de contrapunt uit de renaissance combineerde met een groeiende gevoeligheid voor tekst, emotie en nuance.

De werken in dit programma weerspiegelen de volle breedte van dat spectrum: van de evenwichtige polyfonie van de late renaissance tot modernere elementen die gekenmerkt worden door contrast, expressieve intensiteit en in sommige gevallen vroege sporen van basso continuo-praktijk. Samen onthullen ze een rijke en verfijnde muzikale cultuur – een cultuur die balanceert tussen traditie en vernieuwing, tussen de intimiteit van het klooster en een groeiend bewustzijn van de bredere artistieke wereld.

Dit programma biedt niet alleen een reis door een beslissende periode in de muziekgeschiedenis, maar ook de kans om te luisteren naar stemmen van componisten die eeuwenlang grotendeels ongehoord bleven.

Dixit Dominus - psalm 109

Claudia Francesca Rusca (1593 – 1676)

Sacri Concerti a 1, 2, 3, 4, 5 e 8 voci (1630)

Dixit Dominus Domino meo: sede a dextris meis.

De Heer zei tegen mijn Heer: 'Zet je rechts van mij.

Virgam virtutis tuae emittet Dominus ex Sion: dominare in medio inimicorum tuorum.

De scepter van je macht zal de Heer je toesturen vanuit Sion: heers te midden van je vijanden.

Iuravit Dominus, et non paenitebit eum, tu es sacerdos in aeternum, secundum ordinem Melchisedech.

De Heer heeft gezworen en het zal Hem niet berouwen: Jij bent voor eeuwig priester, naar de orde van Melchizedek.

Iudicabit in nationibus, implebit ruinas, conquassabit capita in terra multorum.

Hij zal oordelen tussen de volken, Hij zal de aarde met lijken de vullen, Hij zal de hoofden van velen daar verbrijzelen.

Gloria Patri, et Filio et Spiritui Sancto.

Eer aan de Vader, en de Zoon en de Heilige Geest.

(Vertaald naar Vulgata Clementina en LXX)

Adoramus te Christe

Claudia Francesca Rusca (1593 – 1676)

Sacri Concerti a 1, 2, 3, 4, 5 e 8 voci (1630)

Adoramus te Christe
et benedicimus tibi,
quia per sanctam crucem tuam
redemisti mundum.
Domine miserere nobis.

*Wij aanbidden U, Christus,
en wij zegenen U;
Omdat Gij door uw heilig kruis
de wereld verlost hebt
Heer, ontferm U over ons.*

Impetum fecerunt

Caterina Assandra (ca. 1593 – ca. 1618)

Motetti a 2 e 3 voci, Op. 2 (1609)

Impetum fecerunt in Stephanum;
et ejecerunt extra civitatem,
vocantem et dicentem
Domine Jesu Christe,
accipe spiritum meum.

Et testes deposuerunt vestimenta sua
secus pedes adolescentis,
qui vocabatur Saulus,
et lapidabant Stephanum
vocantem et dicentem:
Domine Jesu Christe,
accipe spiritum meum,
Alleluia

*Ze stormden op Stefanus af;
en ze gooiden hem buiten de stad,
terwijl hij riep en zei:
Heer Jezus Christus,
ontvang mijn geest.*

*En de getuigen legden hun kleren neer
aan de voeten van een jongeman,
die Saul heette,
en zij stenigden Stefanus
terwijl hij riep en zei:
Heer Jezus Christus,
ontvang mijn geest,
Alleluia*

Exurgat Deus - psalm 67

Raffaella Aleotti (ca. 1575 – ca. 1640)

Sacrae Cantiones: 5, 7, 8 e 10 vocibus decantande (1593)

Exurgat Deus, et dissipentur inimici eius,
et fugiant qui oderunt eum (a facie eius).

Sicut deficit fumus, deficient
sicut fluit cera a facie ignis,
sic pereant peccatores a facie Dei.

*Moge God opstaan, en zijn vijanden
verstrooid worden en wegluchten
wie Hem haten (van zijn aangezicht).*

*Zoals rook vervliegt, mogen zij zo vervliegen
zoals was smelt voor het aanschijn van vuur
mogen de zondaars zo vergaan voor het
aanschijn van de Heer.*

(Vertaald naar Vulgata Clementina en LXX)

Beatus vir - psalm 111

Claudia Francesca Rusca (1593 – 1676)

Sacri Concerti a 1, 2, 3, 4, 5 e 8 voci (1630)

Beatus vir qui timet Dominum,
in mandatis eius volet nimis.

*Zalig de mens die ontzag heeft voor de Heer
in zijn geboden zal hij grote vreugde
vinden.*

Gloria et divitiae in domo eius,
et justitia eius manet in saeculum saeculi.

*Roem en rijkdom zijn in zijn huis,
en zijn gerechtigheid blijft in de eeuwen
der eeuwen.*

Jucundus homo qui miseretur et commodat,
disponet sermones suos in iudicio,
quia in aeternum non commovebitur.

*Innemend is de mens die barmhartig is en
vrijgevend, hij zal zijn woorden kiezen met
tact, want in eeuwigheid zal hij niet
wankelen.*

Paratum cor eius sperare in Domino,
confirmatum est cor eius,
non commovebitur
donec despiciat inimicos suos.

*Bereid is zijn hart om op de Heer te hopen,
zijn hart is vastberaden;
hij zal niet wijken
totdat hij zijn vijanden heeft veracht.*

Peccator videbit, et irascetur,
dentibus suis fremet et tabescet,
desiderium peccatorum peribit.

*Een zondaar zal het zien en boos worden,
hij zal knarsetanden en wegwijnen, de
begeerte van zondaars zal ten onder gaan.*

Sicut erat in principio, et nunc, et semper,
et in saecula saeculorum.
Amen.

*Zoals het was in het begin en nu en altijd
En in de eeuwen der eeuwen.
Amen*

(Vertaald naar Vulgata Clementina en LXX)

Confitebor tibi - psalm 11

Claudia Francesca Rusca (1593 – 1676)

Sacri Concerti a 1, 2, 3, 4, 5 e 8 voci (1630)

Confitebor tibi, Domine, in toto corde meo,
in consilio iustorum et congregatione.

*Ik zal U loven, Heer, met heel mijn hart,
in de raad van de gerechtigden en in de
samenkomst.*

Confessio et magnificentia opus eius,
et iustitia eius manet in saeculum saeculi.

*Lofprijzing, praal en pracht zijn Zijn werk
en Zijn gerechtigheid blijft in de eeuwen
der eeuwen.*

Memor erit in saeculum testamenti sui,
virtutem operum suorum annuntiabit populo
suo.

*Herinneren zal Hij zich in eeuwigheid Zijn
Verbond, de kracht van Zijn werken zal Hij
bekend maken aan zijn volk.*

Fidelia omnia mandata eius, confirmata in saeculum saeculi, facta in veritate et aequitate.

Sanctum et terribile nomen eius, initium sapientiae timor Domini.

Gloria Patri, et Filio et Spiritui Sancto.

Betrouwbaar zijn al Zijn geboden, vastgesteld voor de eeuwen der eeuwen, tot stand gebracht in waarheid en gerechtigheid

Heilig en ontzagwekkend is Zijn naam, het begin van wijsheid is het ontzag voor de Heer.

Eer aan de Vader, de Zoon en de Heilige Geest.

(Vertaald naar Vulgata Clementina en LXX)

Duo Seraphim

Caterina Assandra (ca. 1593 – ca. 1618)

Motetti a 2 e 3 voci, Op. 2 (1609)

Duo Seraphim, clamabant alter ad alterum:	<i>Twee serafijnen riepen elkaar toe:</i>
Sanctus, Sanctus, Sanctus	<i>Heilig, Heilig, Heilig,</i>
Dominus Deus Sabaoth.	<i>De Heer, de God der hemelse machten.</i>
Plena est omnis terra gloria eius.	<i>De hele aarde is vol van zijn heerlijkheid.</i>
Tres sunt qui testimonium dant in coelo:	<i>Er zijn er drie die getuigen in de hemel:</i>
Pater, Verbum et Spiritus Sanctus	<i>de Vader, het Woord en de Heilige Geest,</i>
et hi tres unum sunt.	<i>en deze drie zijn één.</i>
Sanctus, Sanctus, Sanctus	<i>Heilig, Heilig, Heilig,</i>
Dominus Deus Sabaoth.	<i>de Heer, de God der hemelse machten.</i>
Plena est omnis terra gloria eius.	<i>De hele aarde is vol van zijn heerlijkheid.</i>

Angelus ad pastores

Sulpitia Cesis (1577 – ca. 1619)

Mottetti Spirituali (1619)

Angelus ad pastores ait:	<i>De engel zei tegen de herders:</i>
“Annuntio vobis gaudium magnum,	<i>“Ik verkondig jullie een grote vreugde</i>
quia natus est vobis hodie	<i>want voor jullie is vandaag geboren</i>
salvator mundi	<i>de Redder van de wereld,</i>
et vocabitur	<i>en hij zal genoemd worden</i>
Deus fortis, admirabilis,	<i>sterke God, verbazingwekkende,</i>
princeps pacis,	<i>vredevorst,</i>
pater futuri sæculi,	<i>vader van de toekomst,</i>
cuius regni non erit finis.”	<i>aan wiens koninkrijk geen einde komt”</i>

Stabat Mater

Arr. Tineke Steenbrink

gebaseerd op: Processionale Antwerpen (1711)

Stabat Mater dolorosa
luxta crucem lacrimosa
Dum pendebat Filius

Cuius animam gementem
Contristatam et dolentem
Pertransivit gladius

O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater unigeniti!

Quae moerebat et dolebat,
Pia Mater, dum videbat
Nati poenas incliti

Quis est homo qui non fleret,
Christi Matrem si videret
In tanto supplicio?

Quis non posset contristari,
Piam Matrem contemplari
Dolentem cum Filio?

Pro peccatis suae gentis
Vidit Iesum in tormentis,
Et flagellis subditum.

Vidit suum dulcem natum
Moriendo desolatum
Dum emisit spiritum

Eia Mater, fons amoris
Me sentire vim doloris
Fac, ut tecum lugeam

Fac, ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum
Ut sibi complaceam

Sancta Mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
Cordi meo valide.

Tui nati vulnerati,
Tam dignati pro me pati,
Poenas mecum divide.

*De diepbedroefde Moeder
Stond wenend bij het kruis
Terwijl haar Zoon daar hing*

*Haar klagende ziel,
Medelijdend en vol smart,
Werd als door een zwaard doorstoken*

*O hoe bedroefd en aangedaan
Was die gezegende
Moeder van de Enig-geborene!*

*Die rouwde en treurde,
de vrome Moeder, terwijl ze zag
De foltering van haar glorieuze Zoon*

*Welk mens zou niet huilen
Bij het zien van Christus' Moeder
In zo'n marteling?*

*Wie zou niet mede lijden
Bij het aanschouwen van de vrome Moeder
Lijdend samen met haar Zoon?*

*Voor de zonden van Zijn volk
Zag zij Jesus gefolterd worden
En een geseling ondergaan.*

*Zag zij haar geliefde Zoon
Sterven in eenzaamheid
Toen Hij de geest gaf*

*Ach Moeder, bron van liefde
Laat mij de kracht van het verdriet voelen
Opdat ik met U treuren kan*

*Maak dat mijn hart gaat branden
Met liefde voor Christus de Heer,
Opdat ik Hem behage*

*Heilige Moeder, zorg ervoor,
Grif de wonden van de gekruisigde
Diep in mijn hart.*

*Van uw gewonde Zoon
Die zich verwaardigde zo voor mij te lijden,
Deel met mij Zijn pijnen.*

Fac me tecum, pie, flere
Crucifixo condolere,
Donec ego vixero.

luxta crucem tecum stare,
Et me tibi sociare
In planctu desidero

Virgo virginum praeclara,
Mihi iam non sis amara
Fac me tecum plangere

Fac, ut portem Christi mortem
Passionis fac consortem
Et plagas recolere.

Fac me plagis vulnerari,
Cruce hac inebriari,
Ob amorem Filii

Inflammatum et accensum
Per Te, Virgo, sim defensum
In die iudicii.

Fac me cruce custodiri
Morte Christi praemuniri
Confoveri gratia

Quando corpus morietur,
Fac, ut animae donetur
Paradisi gloria. Amen.

*Laat mij, vrome, met U wenen
De gekruisigde beklagen
Zolang ik leef.*

*Met U bij het kruis staan
En met U te delen
In uw klagen wil ik*

*Uitverkoren Maagd der Maagden
Moge U voor mij niet meer verbitterd zijn
Laat mij met U klagen*

*Laat mij dragen Christus' dood
En deelhebben aan Zijn lijden
En Zijn wonden gedenken.*

*Laat Zijn wonden mij wonden
Het kruis mij in een roes brengen
Van liefde voor de Zoon*

*In vlam gezet en aangestoken,
Door U, Maagd, moge ik verdedigd worden
Op de dag des oordeels.*

*Laat het kruis mij beschermen
Christus' dood mij wapenen
En mij met Genade vervullen*

*Als mijn lichaam sterft
Maak dat mijn ziel gegeven wordt
De glorie van het Paradijs. Amen.*

Miserere mei, Deus - psalm 56

Raffaella Aleotti (ca. 1575 – ca. 1640)

Sacrae Cantiones: 5, 7, 8 e 10 vocibus decantande (1593)

Miserere mei, Deus, (miserere mei),
quoniam in te confidit anima mea.
Et in umbra alarum tuarum (sperabo),
donec transeat iniquitas.

*Ontferm U over mij, God, (ontferm U over
mij), want op U vertrouwt mijn ziel.
En in de schaduw van uw vleugels (zal ik
hoop koesteren) totdat de ongerechtigheid
voorbij gaat.*

(Vertaald naar Vulgata Clementina en LXX)

Congaudete mecum gentes

Maria Xaveria Peruchona (1652 – na 1709)

Sacri Concerti de Motetti a 1, 2, 3, e 4 voce, Op.1 (1675)

Mottetto della Assunzione della Madonna

Congaudete mecum gentes
exultate populi omnes
et in die triumphantes Mariae
sint cunctis Spiritus pleni dulcedine
et omnes hilares concentu placido
ad regem Caelitum Mariam Virginem
exaltent.

Quid miramini fideles ?
Non obstupescite ò gentes.
Ecce inter nitidos splendores
super astra super choros
inter lucidos splendores
Maria triumphet.

Ergo talis fax amoris
ò Maria mater pia
Semper ardeat in me
ò Maria mater pia

Ut dum tua lux ardoris
vera gratia dulcoris ardeat
splendeat super me
triumphando semper cantem
exaltando semper te.

Plaudite ergo omnes
et decantantes dicite :

Ò gloriosa Domina
excelsa super sidera
iocunditatis flos
fac stillae tua gratia
mecum cum abundantia
ut cadit Caeli ros.

*Verheug jullie samen met mij, volkeren,
juich, alle volkeren.
en jubelend op de dag van Maria,
mogen jullie allen vervuld zijn van de
zoetheid van de Geest,
en allen, vreugdevol, in innemende
samenzang,
bij de Koning van de hemelingen de Maagd
Maria, verheerlijken.*

*Waarover verwonderen jullie zich,
gelovigen?
Sta niet versteld, o volkeren.
Zie, te midden van stralende pracht,
boven de sterren, boven de koren,
te midden van de schitterende pracht,
triumfeert Maria.*

*Daarom, zo'n vuur van liefde,
Maria, heilige moeder
moge dat altijd in mij branden,
Maria, heilige moeder*

*Zodat terwijl uw licht van liefde
met echte zoete genade brandt
het mag schijnen over mij in triomf
ik, steeds een lied aanheffend,
steeds u bejubelend.*

*Klap daarom in de handen, jullie allen,
en zing deze woorden:*

*O eervolle Vrouwe,
bloem van vreugde,
verheven boven de sterren,
laat als druppels uw genade
overvloedig op mij neerdalen,
zoals de dauw van de hemel neerdaalt.*

Domine Dominus noster - psalm 8

Lucrezia Orsina Vizzana (1590 - 1662)

Componimenti Musicali de Motteti a una e più voci (1623)

Domine, Dominus noster,
quam admirabile est nomen tuum
in universa terra.

Quam admirabile est nomen tuum
in universa terra!

Quoniam elevata est magnificentia tua
super cælos. Ex ore infantium et lactentium
perfecisti laudem propter inimicos tuos,
ut destruas inimicum et ultorem.

Quam admirabile est nomen tuum
in universa terra!

Quoniam videbo cælos tuos,
opera digitorum tuorum,
lunam et stellas quæ tu fundasti.

Quam admirabile est nomen tuum
in universa terra!

*Heer, onze Heer,
hoe bewonderenswaardig is uw naam
over heel de aarde.*

*Hoe bewonderenswaardig is uw naam
over heel de aarde!*

*Want uw majesteit verhief zich boven de
hemelen. Uit de mond van kinderen en
zuigelingen bereidde U lof vanwege uw
vijanden, om vijanden en wrekers te
vernietigen.*

*Hoe bewonderenswaardig is uw naam
over de hele aarde!*

*Want ik zal uw hemelen zien,
het werk van uw vingers,
de maan en de sterren die u hebt gevestigd.*

*Hoe bewonderenswaardig is uw naam
over de hele aarde!*

(Vertaald naar Vulgata Clementina en LXX)

Cappella Concinite



Foto: Johny Verschakelen

Cappella Concinite is in Leuven een bekende naam. Het kinderkoor dat in 1965 door Karel Aerts werd opgericht in de Leuvense Sint-Kwintenskerk, groeide al snel uit tot een gerenommeerd koor, geprezen in binnen- en buitenland. Het koor realiseerde in de loop der jaren een twintigtal lp- en cd-opnames.

Op het repertoire staat zowel wereldlijke als religieuze koormuziek. Hedendaagse koorwerken van Vlaamse componisten, zoals Lodewijk De Vocht, Vic Nees, André Laporte, Erika Budai, Rudi Tas en Ludo Claesen liggen het koor na aan het hart.

Vandaag, 60 jaar en vijf dirigenten later, is Concinite uitgegroeid tot een vrouwenkoor met een 30-tal enthousiaste zangeressen. Onder de kundige en enthousiaste leiding van Alexandros Kavvadas bewandelt het koor nieuwe muzikale paden, maar nog steeds met dezelfde intentie: de wereld een beetje mooier maken met onze muziek!

Joke BELLEN, Veerle BRUGGEMAN, Marie-France CALLENS, Griet DE CEUSTER, Christine DE COSTER, Anne DE ROO, Hilde DEBEUCKELEER, Agnes DECKERS, Yolande DENIS, Lies DRIES, Annemie FREDERICKX, Marleen GADEYNE, Heleen HENDRIX, Bernadette HOUDART, Martina HUYSMANS, Natalie MAYER-HUTCHINGS, Kristien MINNER, Goele PEETERS, Hadewych SCHEPENS, Katelijne SCHEPENS, Ann SPELMANS, Lieve TIMMERMANS, Els VAN ATTENHOVEN, Ine VAN DEN EYNDE, Karen VANDEKERCKHOVE, Mieke VANDERCAMMEN, Joke VANHOUDT

Alexandros Kavvadas



Alexandros Kavvadas werd geboren in Athene (Griekenland) en is actief als dirigent, artistiek leider, pianist en organist in België en Nederland. Hij werkte samen met vooraanstaande musici en instellingen zoals Bart Naessens, Holland Baroque, Philipp Ahmann (WDR Rundfunkchor Keulen), Bach Academie Alden Biesen, Philharmonie Zuidnederland, Opera Zuid, Het Nationale Theater (Den Haag), Alden Biesen Opera en

het Cydonia Barocca Festival (Florian Heyerick), onder vele anderen.

Zijn interesse in barokmuziek en historisch geïnformeerde uitvoeringspraktijk leidde in 2022 tot de oprichting van het ensemble Le Concert Étésien. Het ensemble verwierf al snel erkenning, trad op in België en Nederland en was te horen in uitzendingen op de Belgische en Griekse radio.

Hij studeerde piano en harmonie aan het Nationaal Conservatorium van Athene en behaalde zijn masterdiploma koordirectie aan het Conservatorium Maastricht bij Ludo Claesen. Daarnaast verdiepte hij zich in directie, piano, orgel en basso continuo bij Daniel Reuss (Capella Amsterdam), Jos van Veldhoven, Tineke Steenbrink (Holland Baroque), Hans Leenders (Studium Chorale), Alexandra Papastefanou (piano), Barbara Vignanelli (cembalo, Conservatorio Santa Cecilia, Rome) en Michalis Economou (chef-dirigent van het Griekse Radio-orkest). In 2015 won hij de eerste prijs bij de Nationale Orkestdirectiecompetitie in Athene.

Le concert Étésien

Le Concert Étésien is een barokensemble dat in 2022 werd opgericht en onder leiding staat van Alexandros Kavvadas. Het ensemble richt zich op historisch geïnformeerde uitvoeringen van oude muziek. Het ensemble bestaat uit een jonge generatie solisten uit België, Frankrijk en Griekenland, vaak aangevuld met ervaren zangers. Ze focussen op barokmuziek, met een bijzondere aandacht voor o.m. de motetten van J.S. Bach. De groep treedt regelmatig op in België, met eerdere concerten in onder andere Luik, Comblain-au-Pont en Wenduine. De naam verwijst naar de "Etesische winden" (Meltemi), de droge noorderwinden boven de Egeïsche Zee, wat hun frisse en dynamische aanpak symboliseert.

Alba Villar Cairó is een barokcelliste en viola da gambaspeler uit Barcelona. Ze studeerde beide instrumenten in Barcelona en Brussel bij Emmanuel Balssa, Philippe Pierlot, Lucile Boulanger, Hervé Douchy,...

Alba is actief als continuo-speler en is daarnaast ook soliste in talrijke ensembles en orkesten, zoals Ricercar Consort en The Ministers of Pastime. Naast haar werk als uitvoerend musicus van oude muziek treedt ze ook op in vele interdisciplinaire projecten met theater en dans, en speelt ze hedendaagse en traditionele muziek uit Spanje.

Vasco Pereira is een Portugese klavecijnist, organist en fortepianist die gespecialiseerd is in historische toetsinstrumenten. Hij begon als autodidact, studeerde vervolgens aan de ESMAE in Porto en later aan het Koninklijk Conservatorium Brussel, waar hij zich toelagde op klavecimbel, fortepiano en renaissancemuziek. Hij treedt in heel Europa op, zowel solo als in (kamer)orkestverband, met een repertoire uit de 17^{de} tot de vroege 19^e eeuw. Pereira heeft verschillende prijzen gewonnen en richtte het orkest Les Nations Galantes op, terwijl hij ook samenwerkt met talrijke ensembles voor oude muziek.

Cappella Concinite info

Vooruitblik concerten

Artiestenmis Sint-Goedele en Sint-Michielskathedraal, Brussel

Zondag 5 juli 2026

Artiestenmis Sint-Carolus Borromeuskerk, Antwerpen

Zondag 18 oktober 2026

Kerstconcerten met het Männervokalensemble Aachen

Leuven, zaterdag 19 december 2026

Aken, zondag 20 december 2026

Cappella Concinite online

Wilt u op de hoogte blijven van de activiteiten van Cappella Concinite, mail dan zeker naar info@concinite.be of bezoek de website <http://www.concinite.be>

Volg Cappella Concinite ook op Facebook en Instagram:

<http://www.facebook.com/cappellaconcinite>.

<https://www.instagram.com/cappellaconcinite>

Wilt u nog even nagenieten van onze concerten? Dan kan u terecht op ons YouTube kanaal <https://www.youtube.com/user/concinite/videos>.